**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДРОВНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ.** |
|  | Директор школы |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | В.В.Петухова |
|  | «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

(базовый уровень)

5 класс

Составитель: Костюченкова Екатерина Леонидовна,

учитель русского языка и литературы 2 категории

2014

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**1**. Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

•​ федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

•​ примерная программа для основного общего образования по литературе. Базовый уровень.

•​ программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/под ред. В.Я.Коровиной- М., Просвещение, 2010 г.;

•​ Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

•​ приказ Министерства образования Московской области от 04.07.2014 № 8829

•​ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

**2**. Данная программа составлена на основе авторской программы «Литература.5-11 классы» /под ред. В.Я.Коровиной.- М.; Просвещение, 2010

*Учитель оставляет за собой право вносить незначительные изменения в программу при корректировке количества тем -количества часов.*

**3**. Цели и задачи курса.

Цель изучения литературы в школе- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования- чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично- оно включает два больших концентра (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентра три возрастные группы (5-6, 7-8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять большое внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе – *внимание к книге.*

Чтение и изучение произведений зарубежной литературе желательно в конце курса в каждом классе*.*

*Задачи*:

- выразительное чтение текстов;

- развитие умения верно понимать, интерпретировать произведения и высказывать суждения в процессе анализа;

- совершенствование устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**4**. Место предмета в базисном учебном плане

Предмет русский язык входит в образовательную область «Филология». Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 68 учебных часа для обязательного изучения литературы в5-м классе основной школы из расчета 2 учебный часа в неделю.

**Тематический план.**

Даная программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования, государственного федерального стандарта и авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина **с изменениями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Введение | 1 | 1 |
| 2. | Устное народное творчество. | 6 | 6 |
| 3. | Из древнерусской литературы. | 1 | 1 |
| 4. | Из литературы 18 века. | 1 | 1 |
| 5. | Из литературы 19 века. | 29 | 29 |
| 6. | Из литературы 20 века. | 21 | 20 |
| 7. | Из зарубежной литературы. | 9 | 6 |
|  | **Всего:** | **68** | **64 (рез.4)** |

Таким образом, на преподавание курса литературы в 5 классе выделено из федерального компонента 68 часов ( из расчета 2 часа в неделю).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата по плану** | **Дата кор-ция** |
|  | **Введение (1ч.)** |  |  |
| 1 | Книга в жизни человека и общества. |  |  |
|  | **Устное народное творчество (6ч.)** |  |  |
| 2 | Малые жанры фольклора (колыбельные песни, частушки, считалки, заклички, скороговорки, загадки). |  |  |
| 3 | Народная мораль в сказке «Царевна - лягушка»: добро побеждает зло.  Сказки как вид народной прозы. Образ невесты-волшебницы, ее духовный облик. |  |  |
| 4 | Герои сказки « Иван- крестьянский сын и чудо - юдо» в оценке народа.  Особенности сюжета. Волшебная сказка героического содержания. |  |  |
| 5 | Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо». |  |  |
| 6 | **Развитие речи.** Рассказ - характеристика сказочного героя.  «Иван - крестьянский сын - защитник родной земли». |  |  |
| 7 | **Внеклассное чтение.** Народные представления о справедливости, добре зле в сказках о животных и бытовых сказках. |  |  |
|  | **Древнерусская литература (1ч.)** |  |  |
| 8 | Возникновение древнерусской литературы.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |  |  |
|  | **Из литературы 18 века (1ч.)** |  |  |
| 9 | Научные истины в поэтической форме в стихотворении  **М. В. Ломоносова** «Случились вместе два Астронома в пиру...». |  |  |
|  | **Из литературы 19 века (29ч.)** |  |  |
| 10 | Осмеяние пороков — лести, глупости, жадности, неблагодарности в баснях **И.А.Крылова** «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». |  |  |
| 11 | Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне».  Чтение и анализ басен. |  |  |
| 12 | **Внеклассное чтение.** Баснописцы 18 века. |  |  |
| 13 | Особенности сюжета, языка сказки **В.А. Жуковского**. «Спящая царевна», Особенности сюжета. Герои Литературной сказки. |  |  |
| 14 | Благородство и жестокость в балладе В.А. Жуковского «Кубок». |  |  |
| 15 | **А. С. Пушкин.**  Сюжеты и образы народных сказок в Прологе.  Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Собирательная картина сюжетов. |  |  |
| 16 | Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».  Истоки рождения сюжета. Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри, Елисей, Соколко. |  |  |
| 17 | **Развитие речи.** Сопоставление сказки А.С.Пушкина с народными сказками, сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна» и сказкой братьев Гримм «Белоснежка». «Бродячие» сюжеты. |  |  |
| 18 | **Развитие речи**.  Отзыв на самостоятельно прочитанную литературную сказку. |  |  |
| 19 | **Внеклассное чтение. А. Погорельский**  «Чёрная курица». Нравоучительное содержание сказки. |  |  |
| 20 | **В.М.Гаршин** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. |  |  |
| 21 | **М. Ю. Лермонтов.**  «Бородино» (1837) — отклик на 25-ленюю годовщину Бородинского сражения.  Историческая основа стихотворения. «Бородино». |  |  |
| 22 | Значение рассказчика - солдата в поэтическом повествовании. Мастерство поэта в создании батальных сцен. |  |  |
| 23 | **Н. В. Гоголь.**  Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».  Сюжет и герои повести. |  |  |
| 24 | Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Особенности языка повести. |  |  |
| 25 | **Н.А. Некрасов.**  Картины природы и судьба народа в стихотворении Н.А.Некрасова «На Волге». Особенности  композиции. Авторские рассуждения о судьбе народа. Образы бурлаков. Изменение отношения рассказчика к родной реке. |  |  |
| 26 | **Внеклассное чтение.** Н.А. Некрасов.«Крестьянские дети».Мир детства в стихотворении. |  |  |
| 27 | **И. С. Тургенев.**  « Муму». История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению людей**.** |  |  |
| 28 | Духовные и нравственные качества Герасима. |  |  |
| 29 | Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян. |  |  |
| 30 | **Л. Н. Толстой.**  « Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Мысль писателя о дружбе народов. Жилин и горцы. |  |  |
| 31 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. |  |  |
| 32 | **А. П. Чехов**  «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. |  |  |
| 33 | **Внеклассное чтение.** Рассказы Антоши Чехонте. |  |  |
| 34 | **Развитие речи.** Речь персонажей как средство их характеристики в рассказах А.П. Чехова. |  |  |
| 35 | **А.А. Фет.**  Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни. |  |  |
| 36 | **Ф.И. Тютчев.**  Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся…». |  |  |
| 37 | **Внеклассное чтение.** Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. |  |  |
| 38 | **Урок-концерт.**  Лирика И.С.Никитина, А.В. Кольцова и др. |  |  |
|  | **Из литературы 20 века(21ч.)** |  |  |
| 39 | **И. Бунин**  «Косцы». Человек и природа в рассказе. |  |  |
| 40 | **В.Г.Короленко**  «В дурном обществе». Вася и его отец. |  |  |
| 41 | Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. |  |  |
| 42 | **Внеклассное чтение.** Труд и талант в рассказе А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр».Необычайная встреча признанного музыканта с талантливым мальчиком-пианистом. |  |  |
| 43 | **С.А. Есенин.**  Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворении «Я покинул родимый дом». |  |  |
| 44 | **П.П. Бажов**  «Медной горы хозяйка». Народное представление о положительном герое.  Образ Степана. Образ Хозяйки Медной горы. |  |  |
| 45 | **К.Г. Паустовский**  «Тёплый хлеб» — сказка о труде и взаимной выручке. |  |  |
| 46 | **Внеклассное чтение.** К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». |  |  |
| 47 | **С.Я. Маршак**  Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. |  |  |
| 48 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». |  |  |
| 49 | **А.П. Платонов**  «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. |  |  |
| 50 | **В.П. Астафьев**.  Автобиографический рассказ «Васюткино озеро».Черты характерагероя и его поведение в лесу. |  |  |
| 51 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». |  |  |
| 52 | **К. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете».  А**. Твардовский** « Рассказ танкиста».  Война и дети. |  |  |
| 53 | **Внеклассное чтение.** Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. |  |  |
| 54 | Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе.(И.А. Бунин, Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо). |  |  |
| 55 | **Развитие речи.** Сопоставительный анализ стихотворений. Д. Кедрин «Алёнушка» и А. А. Прокофьева «Алёнушка». |  |  |
| 56 | **Внеклассное чтение.**  Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в стихотворениях русских поэтов 20 века. |  |  |
| 57 | **Развитие речи.**  Обучение анализу лирического произведения  ( на материале стихотворений русских поэтов 20 века). |  |  |
| 58 | **С. Черный.**  «Кавказский пленник» . Юмористический сюжет рассказа. |  |  |
|  |  |  | **Рез.1** |
|  | **Из зарубежной литературы(9ч.)** |  |  |
| 59 | **Р. Стивенсон**  « Вересковый мед». Подвиг героя баллады во имя сохранения традиций предков. Фольклорные традиции в поэзии писателя. |  |  |
| 60 | **Д. Дефо.**  «Робинзон Крузо». Герой на острове. Тема путешествия в литературе. |  |  |
| 61 | **Г. X. Андерсен.**  «Снежная королева». Кай и Герда. Мастер слов и сказок. |  |  |
| 62 | **М. Твен.**  « Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Система воспитания и обучения. Гимн детству. |  |  |
| 63 | **Д. Лондон.**  «Сказания о Кише». Повествование о мужестве, смелости, благородстве. |  |  |
| 64 | Подведение итогов года. Задание для летнего чтения. |  |  |
|  |  |  | **Рез.3** |
|  | **Всего:** | **64** | **Рез.4** |
|  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки**

**учащихся за курс литературы**

1. **Класса**

**Учащиеся должны уметь**

Устно: правильно, бегло, выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе читать наизусть.

Пересказывать устно- подробно, выборочно, сжато от другого лица- небольшой отрывок, главу повести, рассказ, сказку.

Давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, давать характеристику героям( в том числе групповую, сравнительную).

Делать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Готовить сообщения, доклады.

Свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в 5 классе произведений.

Использовать словари.

Письменно: давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, писать сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученными произведениями.

Создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев(групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, картину, спектакль и т.д.

Создавать план будущего сочинения, доклада.

Свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого учащимися в 5 классе.

**Использованная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Учебные пособия** | **Методические**  **Пособия** |
| Коровина В.Я., Журавлев В.П.,  Коровин В.И.. Литература :5 класс: учебник: в 2-х частях.- М. :Просвещение, 2013. | Коровина В.Я., Журавлев В.П.,  Коровин В.И.  Читаем, думаем, спорим…: 5 класс. –  М.: Просвещение, 2006.  Фонохрестоматия  к учебнику «Литература 5 класс». (Формат МР3).  М.: Аудио-школа, Просвещение, 2013.  . | Коровина В.Я.,  Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. -М.: Просвещение. 2006, 2007, 2008. |

**Использованная литература**

1. Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим…: 5 кл. М.: Просвещение, 2009.
2. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.». М.: Аудио-школа, Просвещение, 2009.
3. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 2008.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. литература: 5 кл.: Метод. советы. М.: Просвещение, 2003.
5. Русская литературная классика. Книга для чтения в 5-м классе в 2-х частях. Самара: Корпорация «Федоров», 2005.
6. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2002.
7. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 классы. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2004.
8. Интернет-ресурсы: <http://presentaci.ru>; <http://5klass.net>; <http://videouroki.net> и др.

СОГЛАСОВАНО.

Протокол№\_\_\_\_\_ ШМО учителей гуманитарного цикла от \_\_\_\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО.

Руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/